
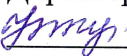


Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Велижанская средняя общеобразовательная школа»-«Средняя
общеобразовательная школа села Бухтал»

Рассмотрено на заседании ШМО учителей
протокол № 1 от «30» августа 2023г.
руководитель ШМО  / Е.А.Усольцева

«СОГЛАСОВАНО»
Директор филиала:
 Н.В.Курзенева
«31» августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор школы:
 Н.В.Ваганова
«31» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Литература»
для обучающихся 8 класса

Бухтал 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база	<p>Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе: Федерального закона № 273-ФЗ «Об Образовании» от 29.12.2012г. (в последней редакции);</p> <ul style="list-style-type: none">• Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897, в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 №1577;• Приказа Министерства образования Российской Федерации от 20.05. 2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;• Основная образовательная программа основного общего образования Филиала МАОУ «Велижанская СОШ»-«СОШ села Бухтал» 2023-2024 гг.,• Учебного плана МАОУ «Велижанская СОШ» на 2023-2024 учебный год. <p>А также примерной рабочей программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы – М.: Просвещение, 2019</p>
УМК	<p>В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин / Под ред. В.Я.Коровиной. Литература: 8 класс. В 2-х частях. - М., «Просвещение», 2020.</p> <p>Литература 8 класс, под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной, М., «Просвещение», 2020 год</p> <p>Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. - Москва: «Просвещение», 2020 г</p> <p>М.А. Маркитанова. «Дидактические материалы по литературе 8 класс. М.: «Экзамен», 2014.</p> <p>«Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2019</p> <p>Электронные и образовательные ресурсы:</p> <p>Для ученика:</p> <ol style="list-style-type: none">1)https://resh.edu.ru2) https://klassika.ru/ <p>Для учителя:</p> <p>CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008</p> <p>https://videouroki.net/ - видеоуроки в интернет</p> <p>http://www.school-russia.prosv.ru – сайт издательства «Просвещение»</p> <p>http://school-collection.edu.ru/about – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>http://www.slovari.ru – электронные словари онлайн</p>

	<p>http://www.grammar.ru – сайт «Культура письменной речи»</p> <p>http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор</p> <p>http://www.pogovorka.com – Пословицы и поговорки</p> <p>http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература</p> <p>http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru http://school-collection.edu.ru</p> <p>Экранизация произведений русской и зарубежной литературы http://ru.convdocs.org/navigate/index7181.html</p>
<p>Основные цели и задачи реализации содержания предмета</p>	<p>Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.</p> <p>Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету "литература" является усвоение содержания учебного предмета "литература" и достижения обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и основной образовательной программой среднего общего образования образовательной организации.</p> <p>Главными задачами реализации учебного предмета "литература" являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> · развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности; · развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; · формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; · способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; · способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.); · научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании; · повысить индивидуальную активность;

	<ul style="list-style-type: none"> · повысить внутреннюю мотивацию к изучению предмета; · расширить кругозор школьников.
Срок реализации	2023-2024 учебный год.
Место предмета в учебном плане	8 класс – 2 часов в неделю, 68 ч. в год
изменения, внесенные в учебную программу, их обоснование	
Структура рабочей программы	<p>Планируемые результаты освоения программы по литературе.</p> <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческих работ; рефератов на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2.Содержание учебного предмета.

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе. . .», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)

Из «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Т е о р и я литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 часа)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Т е о р и я литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. (13 часов) Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и

историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Т е о р и я литературы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений). «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. **Михаил Юрьевич Лермонтов (4 часа)**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (8 часов). Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица

(одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Тургенев Иван Сергеевич (1 час). Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 часа). Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков (1 час). Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой (3 часа). Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (ОБЗОР) (1 час).

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви». История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (7 часов)

Антон Павлович Чехов (1 час). Краткий рассказ о писателе. «Человек в футляре». Краткий рассказ о писателе. «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. Общность героев и повествователей в рассказах «маленькой трилогии». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении. Понятие о психологизме художественной литературы.

Александр Иванович Куприн (2 часа). Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я литературы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

Александр Александрович Блок (1 час). Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам (1 час). Краткий рассказ о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

Иван Сергеевич Шмелёв (1 час). Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин (1 час). Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегории (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 часа)

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „ Сатириконом “» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941 – 1945 ГОДОВ (ОБЗОР) (6 часов)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину:

М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский (3 часа). Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев (2 часа). Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Т е о р и я литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ – ДЕТЯМ (1 час)

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков. Рассказ «Неудачница». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников. Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)

РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (1 час)

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

ПОЭТЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ О РОДИНЕ (1 час)

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте! », «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)

Вильям Шекспир (1 час). Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», « Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер (1 час). Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт (1 час). Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История,

изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Т е о р и я литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Джером Дэвид Сэлинджер (1 час). Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы. «Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	тема	Количество часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество	2
3	Древнерусская литература	1
4	Из русской литературы XVIII века	4
5	Из русской литературы XIX века <i>Александр Сергеевич Пушкин</i> <i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> <i>Николай Васильевич Гоголь</i> <i>Иван Сергеевич Тургенев</i> <i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</i> <i>Николай Семёнович Лесков</i> <i>Лев Николаевич Толстой</i> <i>Антон Павлович Чехов</i>	35 <i>13</i> <i>4</i> <i>8</i> <i>1</i> <i>2</i> <i>2</i> <i>3</i> <i>2</i>
6	Поэзия в родной природе русской литературы XIX века	1
7	Произведение русских писателей XX века <i>Александр Иванович Куприн</i> <i>Александр Александрович Блок</i> <i>Осип Эмильевич Мандельштам</i> <i>Иван Сергеевич Шмелев</i> <i>Михаил Андреевич Осоргин</i>	7 <i>2</i> <i>1</i> <i>1</i> <i>1</i> <i>1</i>
8	Писатели улыбаются	3
9	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.	6
10	Современные авторы - детям	1
11	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1
12	Поэты русского зарубежья о Родине	1
13	Зарубежная литература	4
14	Итоговый урок по темам 7 класса	1
ИТОГО:		68

Календарно-поурочное планирование, литература 8 класс (68 часов)

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты			Функциональная грамотность
						личностные	метопредметные	предметные	
ВВЕДЕНИЕ (1 час)									
1			Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения Умение определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Использование информации текста
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)									
2			Предание «О покорении Сибири Ермаком» Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Рег/компонент. Образ Ермака в былинах и исторических песнях.	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение). Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Поиск и нахождение информации

					использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника.					
3			<p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий.</p> <p>Рег/компонент. Юван Шесталов «Идол» (Отрывок из «Языческой поэмы»)</p>	1	<p>Восприятие преданий их выразительное чтение и обсуждение. Рецензирование актёрского исполнения преданий. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком»</p>	<p>Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью.</p>	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность</p>	<p>Поиск и нахождение информации</p>	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)										
4			<p>Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Защита русских земель</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь</p>	<p>Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы</p>	<p>Поиск и нахождение информации</p>	

			от нашествий и набегов врагов.		историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».	достигать в нем взаимопонимания	определять общую цель и пути ее достижения.		
--	--	--	--------------------------------	--	--	---------------------------------	---	--	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 часа)

5			Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. «Говорящие» фамилии и имена. Проблема воспитания истинного гражданина	1	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью,</p>	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	Оценка содержания и формы текста
---	--	--	--	---	---	--	--	--	----------------------------------

							монологической контекстной речью.		
6			<p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.</p> <p>Особенности анализа эпизода драматического произведения.</p>	1	<p>Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм».</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p>	<p>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Владение изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензированием отрывков комедии</p>	<p>Поиск и нахождение информации</p>
7			<p>Р/р урок 1. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению «Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?»</p>	1	<p>Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос: Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?</p>	<p>Знание изученной терминологии по теме, владение навыками устной и письменной монологической речи</p>	<p>Умение пользоваться изученной терминологией по теме, владение навыками устной и письменной монологической речи, выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>	<p>Использование информации текста: составление плана, подбор цитат</p>

8			Контрольная работа № 1. Д.И. Фонвизин. «Недоросль».	1	Редактирование черновых вариантов планов письменных ответов на вопросы.	Знание изученной терминологии по теме, владение навыками устной и письменной монологической речи	Умение пользоваться изученной терминологией по теме, владение навыками устной и письменной монологической речи, выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Научиться владеть изученной терминологией по теме. Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Использование информации текста
---	--	--	--	---	---	--	--	--	---------------------------------

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 часов)
Пушкин Александр Сергеевич (13 часов)**

9			Вн/чтение, урок 1 С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. История Пугачёвского восстания в художественном и произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа,	1	Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Понимание, умение выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	Оценка содержания и формы текста
---	--	--	---	---	--	--	--	--	----------------------------------

					исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).				
10			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Сюжет и герои «Капитанской дочки».	1	Устный рассказ об истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Понимание, умение выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	Поиск и нахождение информации
11			С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем,	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Понимание, умение выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	Поиск и нахождение информации

					образов и приёмов изображения человека.				
12			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича.	1	Различные виды пересказа. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p>	Научиться определять значение картин быта 18 века для понимания характеров и идеи повести	Поиск и нахождение информации
13			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе. Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственная красота героини. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Художественный смысл образа императрицы. Женские образы в романе.	1	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные</p>	Умение анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	Использование информации текста

			Рег/компонент. П.П. Ершов. Поэтизация национального женского характера в поэме «Сузге»				речевые средства для решения коммуникативных задач.		
14			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики литературного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p>	Умение определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	Интеграция и интерпретация информации
15			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Фольклорные мотивы в романе.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать</p>	Умение определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	Интеграция и интерпретация информации

					образов, поэтических средств. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.		основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.		
16			Р/р урок 2 А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Использование информации текста Составление план, подбор цитат
17			Контрольная работа по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Самостоятельная работа	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Использование информации текста

18		<p>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения</p> <p>Рег/компонент. М.С. Знаменский. Исчезнувшие люди. Школа декабристов в г. Ялуторовске.</p>	1	<p>Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Умение анализировать текст стихотворения</p>	<p>Интеграция и интерпретация информации</p>
19		<p>Вн/чтение, урок 2 А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»):</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романа, ответы на вопросы викторины (см. практикум</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Умение правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Интеграция и интерпретация информации</p>

					«Читаем, думаем, спорим...»).					
20			Урок контроля. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина. Выполнение тестов.	1	Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Поиск и нахождение информации	
21			Анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений.	1	Самостоятельная работа	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Интеграция и интерпретация информации	
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 часа)										
22			М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Оценка содержания и формы текста	

					задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.		способствовать продуктивной кооперации.		
23			М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой.. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Умение анализировать эпизод художественного произведения	Использование информации текста
24			М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Рег/компонент. В.Г. Короленко. «Яшка», «Убивец» и др. Изображение сибирской природы. Проблема героя. Тема ссылки.	1	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Умение анализировать эпизод художественного произведения	Поиск и нахождение информации
25			Р/р, урок 3. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» в оценке русской критики. Поэма М. Ю. Лермонтова	1	Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	Формирование навыков индивидуально выполнения диагностических заданий по алгоритму	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные:	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения	Интеграция и интерпретация информации

			«Мцыри» в оценке русской критики.		цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием	решения литературоведческой задачи	формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	проблемных зон в изученных темах	
Николай Васильевич Гоголь (8 часов)									
26			Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. История создания и постановки комедии.	1	Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Определение авторского отношения к героям, идейноэмоциональное содержание комедии	Поиск и нахождение информации
27			Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России». Развитие	1	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Понимание смысла произведения и умение видеть идею	Поиск и нахождение информации

			представлений о сатире и юморе.		вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».		Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное		
28			Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. и «миражная интрига» (Ю. Манн).	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Умение анализировать эпизод художественного произведения	Оценка содержания и формы текста
29			Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены. Ремарки как форма выражения авторской позиции.).	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе.	Формирование навыков самостоятельно работы по алгоритму выполнения задачи	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Понимание смысла произведения и умение видеть идею	Интеграция и интерпретация информации

30			Р/р урок 4. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: итоговый урок. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 3. В чём социальная опасность хлестаковщины?	Формирование навыков индивидуально го выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Интеграция и интерпретация информации
31			Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе.	1	Восприятие и выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Выполнение индивидуального задания в проектной деятельности группы	Поиск и нахождение информации. Оценка содержания и формы текста
32			В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург	1	Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Обобщение и систематизация полученных знаний, владение	Использование информации текста

			как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.		литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести.		Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	навыками анализа текста		
33			Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. Письменный анализ (или сопоставительный анализ) эпизода лиро-эпического (драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестов	1	Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических (драматических) произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Использование информации текста	
Иван Сергеевич Тургенев (1 час)										
34			Вн/чтение урок 3. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя и сборнике «Записки охотника». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-	формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Составление характеристики героя (-ев)	Интеграция и интерпретация информации	

					повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.				
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 часа)									
35			М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народы строй	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.	Формирование навыков индивидуальной деятельности.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Определение сатирических способов художественного изображения действительности	Поиск и нахождение информации
36			М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Гротескные образы градоначальников.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Викторина по творчеству писателя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Умение определять сатирический способ художественного изображения действительности.	Оценка содержания и формы текста
Николай Семёнович Лесков (2 часа)									

37			Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений». Защита беззащитных.	1	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Уметь аргументировать свои ответы.	Оценка содержания и формы текста	
38			С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы рассказа. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.	1	Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.	Формирование навыков индивидуальной деятельности.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Умение анализировать эпизод художественного произведения	Интеграция и интерпретация информации	
Лев Николаевич Толстой (3 часа)										
39			Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе. Рассказ в	1	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и	Формирование навыков взаимодействия в группе по	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую	Выполнение индивидуального задания в коллективной	Поиск и и нахождение информации	

			актёрском исполнении. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Психологизм рассказа.		обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	проектной деятельности	
40			Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Развитие представлений о композиции. Развитие представлений об антитезе.	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно эмоционального-содержания рассказа. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Составление устного портрета героя	Поиск и нахождение информации
41			Контрольное сочинение на одну из тем на выбор.		Контрольное сочинение на одну из тем: 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».) 2. Что общего во	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения	Интеграция и интерпретация информации

					<p>взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.) Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	<p>решения литературоведческой задачи</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>проблемных зон в изученных темах</p>	
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (1 час)									
42			<p>Р/р урок 5. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>Умение анализировать и выразительно читать, в т.ч. наизусть текст.</p>	<p>Поиск и нахождение информации</p>
Антон Павлович Чехов (2 часа)									
43			<p>Вн/чтение, урок 4. А. П. Чехов. «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл</p>		<p>Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в</p>	<p>Умение определять идейно-эмоциональное</p>	<p>Поиск и нахождение информации</p>

			рассказов о «футлярных» людях.		письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	задачи при консультативной помощи учителя	разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	содержание рассказа		
44			А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).. Понятие о психологизме художественной литературы.	1	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Умение определять особенности повествования А.П. Чехова	.Поиск и нахождение информации	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (6 часов)										
Александр Иванович Куприн (2 часа)										
45			А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и	Умение анализировать текст рассказа	Оценка содержания и формы текста	

					выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».		обращаться за помощью к учебной литературе.			
46			Р/р урок 6. Урок-диспут «Поговорим превратностях любви».	1	Инсценирование фрагментов рассказов. Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Умение анализировать художественный прозаический текст	Использование информации текста	
Александр Александрович Блок (1 час)										
47			А. А. Блок. «Россия»: история и современность. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Определение темы и идеи поэтического текста	Поиск и нахождение информации	

					рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.		Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.		
Осип Эмильевич Мандельштам (1 час)									
48			О. Э. Мандельштам. Отражение в стихотворении событий древней истории и мифологии. Пронизанность всего мироздания божественной энергией любви.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление тезисов статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение определять языковые и композиционные особенности стихотворений Мандельштама.	Поиск и нахождение информации
Иван Сергеевич Шмелёв (1 час)									
49			И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству.	1	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Определение особенностей повествования И.С. Шмелева	Интеграция и интерпретация информации

					выражения авторской позиции.				
Михаил Андреевич Осоргин (1 час)									
50			М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе.. Мелочи быта и их психологическое содержание.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Определение особенностей повествования М.А. Осоргина.	Поиск и нахождение информации
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 часа)									
51			Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о журнале, истории его создания. Восприятие и выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, умение выполнять индивидуальное задание в проектной группе	Интеграция и интерпретация информации
52			Вн/чтение, урок 5. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1	Восприятие и выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование	Формирование навыков исследовательской	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь	Умение аргументировать свой ответ	Поиск и нахождение информации

					выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
53		Вн/чтение, урок 6. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах Зощенко.. Способы создания комического.	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать	Умение выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	Оценка содержания и формы текста	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДОВ (6 часов)

54			Р/р, урок 7. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Умение аргументировать свой ответ	Поиск и нахождение информации
55			А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Жизнь народа на крутых переломах истории в произведениях Твардовского.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Определение особенностей повествования А.Т. Твардовского.	Интеграция и интерпретация информации
56			А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны..	1	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин — крестьянин, солдат, гражданин».	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Умение аргументировать свой ответ	Поиск и нахождение информации

57			А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции и языка поэмы. Юмор. Композиция и язык поэмы.	1	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, умение выполнять индивидуальное задание в проектной группе	Поиск и нахождение информации
58			В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение предвоенного времени.	1	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	Оценка и содержания формы текста
59			Р/р, урок 8. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое-повествователе. Рег/компонент. Нравственный выбор героя К. Тихомиров	1	Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Поиск и нахождение информации

			«Улицы детства» (очерк)		ответу на проблемный вопрос.		речевые средства для решения коммуникативных задач.		
СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ – ДЕТЯМ (1 час)									
60			А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница». Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков. Рассказ «Неудачница». Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателях. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа	Поиск и нахождение информации
РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (1 час)									
61-62			Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор). Поэты русского зарубежья о Родине. Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Рег/компонент. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Н.М. Чуковский. Мои воспоминания (главы из книги).	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Научиться выявлять особенности лирики о природе	Поиск и нахождение информации

63			Контрольная работа Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ). Контрольная работа в формате ГИА (по вариантам)	1	Выполнение комплекса заданий по анализу художественного произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос (в жанре сочинения).	Формирование навыков индивидуально го выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Использование информации текста
----	--	--	---	---	--	--	---	--	---------------------------------

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)

64-			В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии. Ж.-Б. Мольер.	1	Составление тезисов статьи учебника «Вильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Поиск и нахождение информации
-----	--	--	---	---	--	---	--	---	-------------------------------

65			Вн/чтение, урок 7. Сонет как форма лирической поэзии. Ж.-Б. Мольер.	1	Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.	Умение определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	Поиск и нахождение информации
----	--	--	---	---	---	---	--	--	-------------------------------

					фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов.				
66			Вн/чтение, урок 8. В. Скотт «Айвенго». Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Выразительное чтение текста, умение анализировать текст	Поиск и нахождение информации
67			Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа)..	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Оценка содержания и формы текста
68			Итоги года и задание на лето.						Использование информации текста