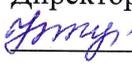


Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Велижанская средняя общеобразовательная школа»-«Средняя
общеобразовательная школа села Бухтал»

Рассмотрено на заседании ШМО учителей
протокол № 1 от «30» августа 2023г.
руководитель ШМО  / Е.А.Усольцева

«СОГЛАСОВАНО»
Директор филиала:
 Н.В.Курзенева
«31» августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор школы:

 Н.В.Ваганова
«31» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Музыка»
для обучающихся 8 класса

Бухтал 2023

1. Пояснительная записка

Настоящая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г., 31.12.2015 г., 11.12. 2020 г.);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 ФУМО по общему образованию);
- Основная образовательная программа основного общего образования Филиала МАОУ «Велижанская СОШ»-«СОШ с. Бухтал» (с изменениями, утвержденными приказом директора Филиала МАОУ «Велижанская СОШ» от 31.08.2023 г.),

а также в соответствии с авторской программой Музыка 5-7 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций (Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова).- 5-е издание- М.: Просвещение, 2019г.

Место предмета в базисном учебном плане

В учебном плане Филиала МАОУ «Велижанская СОШ» для обязательного изучения предмета «Музыка» в 8 классах отведено 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Для реализации рабочей учебной программы используется учебник

1. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка» 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 2-е изд. Москва «Просвещение» 2018 Дополнительная литература для учителя

1. Уроки музыки . Поурочные разработки. 8 класс/ г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд.- М.:

Просвещение.2018

Для обеспечения реализации рабочей программы как в очном формате, так и с использованием дистанционных технологий, в образовательном процессе будут использоваться образовательные интернет площадки, ресурсы и приложения:

- ЯКласс <https://www.yaklass.ru/>
- МЭО (Мобильное электронное образование) <https://edu.mob-edu.ru/ui/>
- РЭШ Российская электронная школа <http://resh.edu.ru/>

Рабочая программа предназначена для реализации как в очном, так и в смешанном формате обучения (с использованием дистанционных технологий и электронных образовательных ресурсов).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

-формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
-готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории; -умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

-активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
-умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
-умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
-формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения. Предметные результаты:

-представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
-наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
-различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
-различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
-описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
-классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
-структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
-представлять систему общечеловеческих ценностей;
-осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
-уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;
-использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
-развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
-воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
-стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
-проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор; понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
-определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
-реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
-применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале. Учащиеся научатся

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть

имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Учащиеся получают возможность научиться

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников **Система оценивания и виды контроля**

Основными формами контроля являются исполнение песен, самостоятельные работы, викторины, сочинение рассуждение, работа по карточкам (знание музыкального словаря), виртуальные экскурсии, применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (синквейны, диаманты, рисунки, поделки и др.), кроссворды, блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового творческого проекта (Приложение 1).

Критерии и нормы зачётной системы, обучающихся по музыке представлены в Приложении 2.

3. Содержание учебного предмета «Музыка»

Тема 1 полугодия: «Классика и современность»

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.).

РК. История Тюменского драматического театра 2- часа, Филармония- центр культурной жизни Тюмени – 3 часа

Тема 2 полугодия: «Традиции и новаторство в музыке»

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

РК. Музыкальные традиции народов Тюменской области-1 час, Знаменитые исполнители Тюменской области -2 часа

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование по музыке для 8-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Из них	
			Контрольные работы	Проектная и научно-исследовательская деятельность
1	Классика и современность-	17	-	
2	Традиции и новаторство в музыке	17	-	6
	Итого	34		

Тематическое планирование с указанием количества часов

Название изучаемой темы	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты			
			Личностные	Метапредметные	Предметные	
					Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1. Классика и современность- 17						
Классика в нашей жизни	3	Определять роль музыки в жизни человека.	формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров; - принятие мультикультурной картины современного мира;	становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; -готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории; - умение познавать мир через музыкальные формы и образы.	ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и	высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
В музыкальном театре. Опера	2	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.				
В музыкальном театре. Балет	2	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.				
В музыкальном театре. Великие мюзиклы мира	2	проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки				
В музыкальном театре. Рок-опера	1	выявлять жанровую принадлежность				

Музыка к драматическому	2	Выявлять особенности			крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и
-------------------------	---	----------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------

спектаклю РК История тюменского драматического театра		претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей			балета, концертные залы, музеи);
Музыка в кино	1	аргументированно рассуждать о роли музыки в кино			
В концертном зале . Симфония: прошлое и настоящее РК Филармония-центр культурной жизни.	3	Определять способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра; – основные принципы развития музыки			
«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»	1	Анализировать художественнообразное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.			

Музыканты извечные маги РК Музыкальные традиции народов Тюменской области	– 1	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.	формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; -готовность к	активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного	определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности	структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную
И снова в	2	Размышлять о				

музыкальном театре		модификации жанров в современной музыке.	осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории; - умение познавать мир через музыкальные формы и образы	восприятия музыки; -умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействоват ь с другими людьми в достижении общих целей; оценивать	музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.)	информацию, полученную из других источников
Портреты великих исполнителей РК Знаменитые исполнители Тюменской области	2	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.				
Современный музыкальный театр	1	Анализировать художественно-образ ное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.				
Великие мюзиклы мира	1	высказывать собственное мнение о ее художественной ценности				

Классика в современной обработке	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.		достигнутые результаты;		
Музыкальные завещания потомкам. Литературные страницы.	1	передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;				
		– проявлять творческую инициативу				
Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы.	1	анализировать, сравнивать произведения				
Исследовательский проект	4	Осуществлять проектную деятельность				
Обобщение «Пусть музыка звучит!»	2	Урок концерт				

Темы проектов (промежуточная аттестация по музыке, 8 класс)

- 1 Из жизни музыкальных инструментов крайнего севера
- 2 Из жизни русских музыкальных инструментов
- 3 Из жизни национальных музыкальных инструментов
4. Образ природы в искусстве
5. Творческий путь любимого исполнителя
- 6 Композиторы-песенники – музыкальные символы своего времени (И. Дунаевский, А. Пахмутова, В. Шаинский)
- 7 Выдающиеся русские исполнители – Шаляпин Ф., Ойстрах Д., Рихтер С. и другие
- 8 Российские музыкальные коллективы и исполнители.
- 9 Видеопроект "Урок музыки", "Музыкальная перемена
- 10 Фото-, видеорепортаж "Я на уроке музыки".
- 11 Видеоролик Нарисованная песня.
- 12«Жить - это значит петь»
- 13«Классика в рекламе»
- 14«Знакомьтесь, балет!»
- 15«Музыка в моей семье»
- 16«Влияние музыки на человека»
- 17«Профессии, связанные с музыкой»
- 18 Музыкальное путешествие по миру старинной музыки
- 19 Музей музыкальных инструментов
- 20 Путеводитель по музыкальным музеям мира
- 21 Странички любимого мюзикла
- 22 "Времена года" в музыке П.И. Чайковского
- 23 Военные песни Булата Окуджавы.
- 24 Волшебство колыбельной песни.
- 25 Дирижёрское искусство. Валерий Гергиев.
- 26 Музыкальная культура родного края.
- 27 Песни моей бабушки
- 28 Рок-музыка — позитив или агрессия?
- 29 Хип-хоп: образ жизни или дань моде?
30. Какие бывают марши?
- 31 Экскурсия в мир оперы
- 32 Коллекция колокольных звонов
- 33 Джаз в России
- 34 Что такое звук?
- 35 Музыка разных времен и эпох (барокко, классицизм, романтизм, музыка 20 века)
- 36 Как появился мюзикл
- 37 Музей музыкальных инструментов
- 38 История Отечества в музыкальных памятниках
- 39 Народные праздники в нашем городе

На защиту проектов учащемуся отводится не более 7 минут.

Критерии оценивания защиты творческого проекта по музыке:

Критерии	Баллы
1.Определение темы проекта, соответствие цели и вытекающих из нее задач проекта.	1-5
2.Направленность проекта на разрешение конкретной проблемы – практической, исследовательской, информационной.	1-5
3.Логичность и законченность работы.	1-5
4.Значение полученных результатов: обоснованность области использования и потребителей продукта	1-5
5.Представление проекта: культура речи, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон работы, понимание теории вопроса, демонстрируемое через владение интеллектуальными умениями.	1-5
6.Оформление работы.	1-5
Итого	30

Ранжирование проектных работ по количеству набранных баллов:

Качество усвоения программы	Отметка в системе	Количество баллов
50-100%	зачтено	15- 30
Меньше 50%	Не зачтено	1- 14

Приложение 2

Критерии и нормы зачётной системы, умений и навыков, обучающихся по музыке

На уроках музыки специфика оценки определяется тем, что музыка изучается как живое искусство в его неразрывной связи с жизнью. Оцениванию подлежат опыт эмоционально – ценностного отношения к искусству, опыт музыкально – творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, содержательного анализа музыкального произведения и др. Целью достижения планируемых результатов является определение уровня освоения изучаемого материала и сформированности УУД (умение наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, связно излагать мысли, творчески решать учебную задачу, а также сформированность познавательной активности и интересов, прилежания и старания). Учитель акцентирует внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном, эстетическом, нравственном, духовном, возвышенном, гармоничном, прекрасном, положительно оценивать стремление детей к коллективным видам творчества. Работа, выполненная коллективно, оценивается как единое художественное произведение, работа каждого ученика в группе не оценивается.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Результаты обучения оцениваются по системе зачет- незачет.

Слушание музыки.

Качество усвоения программы	Отметка в системе «зачтено-не зачтено»	Критерии оценивания
50-100%	зачтено	дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
Меньше 50%	Не зачтено	Ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

Хоровое пение.

Качество усвоения программы	Отметка в системе «зачтено-не зачтено»	Критерии оценивания
50-100%	зачтено	знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение
Меньше 50%	Не зачтено	неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное. незнание текста песни